



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: DANZA

CRÉDITOS: 4

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: 1º

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.): OP

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

DANZA

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

Adquisición de los conocimientos sobre la Danza, para su posterior utilización como factor motivador dirigido al desarrollo motriz del ser humano a todos los niveles, como técnica de interrelación social y con un enfoque interdisciplinar, aplicando su práctica en los itinerarios de Educación y de Ocio, Recreación y Salud.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS SEÑALANDO (usar solo los apartados necesarios del formulario):

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1^{ER} BLOQUE :

Adquisición de los conocimientos básicos de la Danza Clásica para el conocimiento del esquema corporal y su influencia en la correcta postura anatómica de los diversos segmentos corporales

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 1.-DANZA CLÁSICA

Posiciones básicas: pies y brazos

Ejercicios en barra: Piés, tendus, rond de jambe, battements, developpes.

Ejercicios en el centro : Piruetas y saltos

Tema 2.-DANZA CONTEMPORANEA

Planos en el espacio

Ejes del movimiento

Movimiento y tiempo

Segmentación corporal

Desplazamientos y diagonales

Coreografías

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

BOSCO CALVO, J.(1997). SANART, Ministerio de Educación y Ciencia, ASEMEDA.Madrid

Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza

GARCIA RUSO, H.M.(1997). INDE. Zaragoza

La Danza en la Escuela

WIENER,J y LIDSTONE,J.(1972).Elicien. Barcelona

Movimiento creativo para niños (Un programa de Danza para la clase)

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE :



Conocimiento y aprendizaje de la Danza Popular en la tradición de nuestro país con las variantes autonómicas, la influencia antropológica y sociológica que marca las diferencias de los movimientos, ritmos y coreografías.

Conocimiento y vivencias de las Danzas de animación, para su posterior enseñanza en medianos y grandes grupos, para facilitar la convivencia y la cooperación.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

Tema 3.-BAILES TRADICIONALES ESPAÑOLES

Diferentes pasos básicos de los bailes y danzas tradicionales: jota, muñeira, sardana, isa canaria

Tema 4.-DANZAS DE ANIMACIÓN

Danzas del mundo: Europa, Asia, Africa y U.S.A.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

FUERTES,M. (1993). San Pablo.Madrid

Danzas de animación

ZAMORA,A.(1995). C.C.S. Madrid

Danzas del Mundo

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 3^{ER} BLOQUE :**

Conocimiento de los orígenes de la Danza y su evolución a través de los tiempos, la influencia desde el punto de vista Religioso, cortesano y sociológico.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

Tema 5.-La Edad Media

El Renacimiento

El Barroco

(Branles, farandolas, ductias, jigas, alemanes)

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

BONILLA,L.(1964).Biblioteca Nueva. Madrid

La Danza en el Mito y en la Historia

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 4^º BLOQUE :**

Aprendizaje del ritmo musical, con conocimientos básicos de solfeo musical

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

Tema 6.-EL RITMO

Pulso rítmico



Estructuras rítmicas
Figuras musicales
Compases musicales
Ritmos binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 5º BLOQUE :

Aprendizaje de la base teórica de la Danza desde el punto de vista histórico, antropológico y sociológico de la misma.

-DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):

Tema 7.-PANORAMA HISTORICO-ESTETICO DE LA DANZA

Antropología y Danza: De la Danza primitiva a la Danza moderna.

Danza clásica: De Noverre a la Escuela Rusa y Europea en el SigloXIX. Marius Petisa.

Tendencias en el sigloXX:

U.S.A. : Isadora Duncan y el cuerpo liberado. Martha Graham y la escuela americana de Danza Moderna

El Denishawn una Universidad para la Danza. Jerome Robins y el musical americano.

EUROPA: El movimiento expresionista alemán: Lavan, M.Wigman, Joos. Los ballets rusos de Diaghilev

Y Nijjiski. Creadores europeos de Danza moderna (Bejart, Bausch, Forsythe, Duato.)

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

BARIL, J. (1987). Barcelona

La Danza Moderna

HASKELL,A. (1972). Aguilar. Madrid

El maravilloso mundo de la Danza

BOURCIER, P (1981).Blume. Barcelona

Historia de la Danza en Occidente

-

EVALUACIÓN, ESPECIFICANDO:

- TIPO DE EVALUACIÓN:

Práctica y teórica

-

- EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN (LA FECHA LA MARCARÁ JEFATURA DE ESTUDIOS)

Contenidos: Teórico y práctico

Condiciones realización: Test y coreografías

- SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Numérico

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BARIL,J (1987) Paidós. Barcelona



La Danza Moderna

BONILLA.L (1964) Biblioteca Nueva. Madrid

La Danza en el Mito y en la Historia

BOSCO CALVO.J (1997) S.A.N.A.R.T. M.E.C. A.S.E.M.E.D.A. Madrid

Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza

BOURCIER.P (1981) Blume. Barcelona

Historia de la Danza en occidente

FUERTES.M (1993) San Pablo. Madrid

Danzas de animación

GARCIA RENO.H.M. (1997) I.N.D.E. Zaragoza

La Danza en la Escuela

HASKELLA.F (1972) Aguilar . Madrid

El maravilloso mundo de la Danza

WIENER.J y LIDSTONE.J (1972) Elicen. Barcelona

Movimiento creativo para niños (Un programa de Danza para la clase)